

Дворик в Бейруте

ТЕГЕРАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Проф. Б. ЗАХОДЕР

Еще накануне отъезда, днем 21 мая, начался этот холодный весенний проливной дождь, который не перестал и утром, когда мы селись в самолет.

Третий раз в жизни мне пришлось побывать в столице Ирана. Первый раз я приехал сюда молодым человеком, начинающим свои занятия по истории Ирана.

Неузнаваемо изменился Тегеран за последние десятилетия. Мало осталось узких, кривых азиатских улочек с высокими глинобитными заборами.

Население Тегерана уже превысило миллионную цифру. Доложен уже — самое выгодное помещение капитала.

Ученый конгресс в Иране открылся 26 мая в аудитории медицинского факультета Тегеранского университета.

Органически и в течение длительного времени народы Ирана и СССР были связаны тесными экономическими и культурными связями.

Польская газета «Трибуна людей» опубликовала на днях открытое письмо друга семьи Домбровских В. Родзинского сыну погибшего — Джиму.

Приезд шахншаха Ирана в СССР внушает нам всецелые надежды. Мы хотим верить, что личное знакомство иракского суверена с нашей научной и культурной жизнью поможет установлению нормальных культурных взаимоотношений.

дата исторических наук М. Н. Ивановой, не могла не представлять интереса встреча с иранскими соседями с Ираном восточных стран. Мы имели возможность и удовольствие познакомиться с профессором А-ром Мохамедом Багером, руководителем кафедры иранистики Лакорского университета в Пенджабе (Пакистан); профессором Ф. Бустани, ректором иранского национального университета, одним из инициаторов создания кафедры иранистики в руководимом им университете; профессором Сарвар Гуи и М. Анас-ханом (Афганистан); А. Саали (Турция) и другими, чьи имена известны рядом первоклассных исследователей.

Другой, не менее существенной чертой конгресса была непосредственная встреча с деятелями иранской науки и культуры. Многие из докладов, прочитанных на конгрессе, позволили нам лишний раз убедиться в том, что в лице многих иранских ученых, группирующихся преимущественно вокруг Тегеранского университета, мы имеем добросовестных и талантливых исследователей.

Багадари любезности администрации Тегеранского университета делегаты конгресса имели возможность довольно широко ознакомиться с культурной жизнью столицы, посетить музеи, осмотреть памятники старины в Тегеране и Исфахане; специально для конгресса была организована выставка живописи, показаны достижения современной иранской музыки, театра, где состояло драматическое представление отрывков эпоса Фирдоуси «Шах-наме».

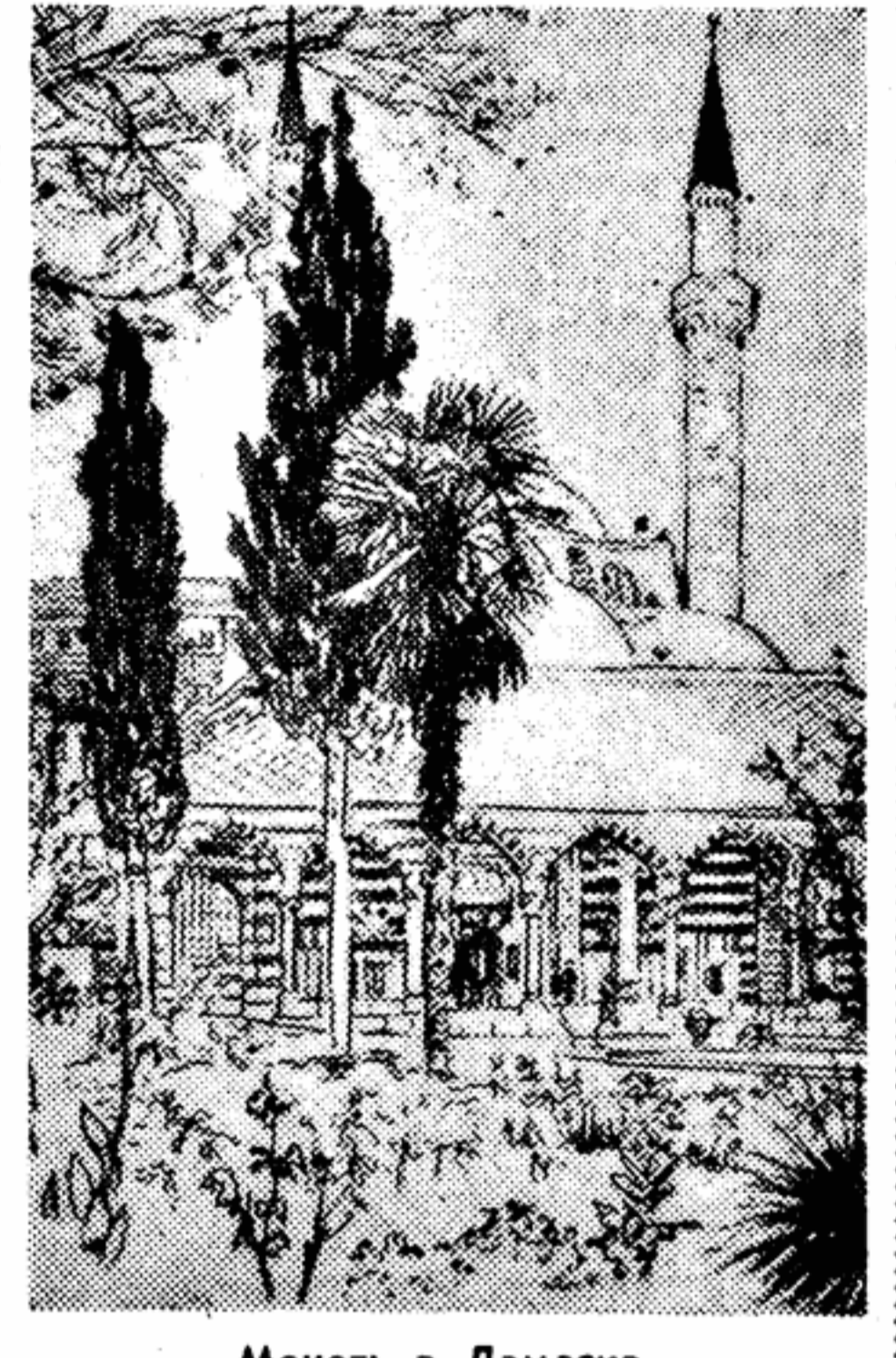
Органически и в течение длительного времени народы Ирана и СССР были связаны тесными экономическими и культурными связями. Русский язык, русская литература, наука знакомы иранской обществу.

Почувствуя себя в некотором смысле «чужаком», я в первую очередь обращаю внимание на культурную жизнь Ирана и СССР. Мы хотим верить, что личное знакомство иракского суверена с нашей научной и культурной жизнью поможет установлению нормальных культурных взаимоотношений.

Для делегации Советского Союза, состоявшей из пишущего эти строки и кан-



Портрет араба



Мечеть в Дамаске

Сирия и Ливан — один из древнейших стран мира, но они же принадлежат к числу наиболее молодых суверенных государств. Всего лишь десять лет прошло с того дня, когда последний иностранный солдат покинул их территорию.

Советские люди с горячей симпатией следят за мужественной борьбой арабских народов против покушений империалистов на их независимость.

Выстрел в Нью-Йорке

В конце мая в Нью-Йорке был организован вечер в честь возвращения из народной Польши делегации американцев польского происхождения, которые провели на родине своих предков семь недель.

Неожиданно в зал ворвались бандиты в масках и открыли стрельбу. Они убили двоих участников вечера, тяжело ранили третьих и скрылись непознанными.



Атом вырывается из оков... Рисунок художника Уолта Партиллера из американской газеты «Газетт энд дейли»

НА КИТАЙСКОМ ПОЛКЕ

Несколько иероглифов

Я прочел сборник рассказов Чжан Тянь-и «Чужая земля», «Госиздат», М. 1955 г., испытывая радостное изумление, которое порождает истинное произведение искусства.

Читая произведения Чжан Тянь-и, я радовался и тому, что в его творчестве столь зримо подтвердилась пророческая правда борющегося вместе со своим народом искусства, открыто ставшего на сторону народа, когда он еще не был победителем.

Если бы какое-нибудь издательство решило собрать альманах лучших рассказов писателей всего мира, то я, конечно, не колеблясь, предложил бы включить в него рассказы Чжан Тянь-и «Ненависть».

Крестьяне уничтоженной гоминдановскими солдатами деревни плетутся по раскаленной солнцем песчаной пустыне, истребляя остатки урожая.

Такова событийная основа рассказа. Его хочется привести целиком, потому что любой пересказ — только тень живой плоти истинно художественного повествования.

В своеобразной диалогической манере написан рассказ «Дорога». Он примыкает к своей идейной направленности к «Ненависти» и пронизан тем же острым, напряженным драматизмом.

В других рассказах этого сборника, таких как «Мест», «Усатый Бай», «Могущество Буддистов» и «Новая жизнь», Чжан Тянь-и предстает перед нами, как беспощадный обличитель реакционных классов.

Чжан Тянь-и — большой писатель, он автор таких романов, как «Прелюдия», «Контратака», «В одном городе», но написано множество рассказов и созданы замечательные книги для детей.

Благодарное желание, если оно очень сильно, может преодолеть любые препятствия. Вот вам пример. Юн Су был маленьким. Он очень хотел учиться. У матери его не было денег, чтобы заплатить учителю.

Ли Чжунь и другие. У каждого из них своя манера письма, свои достоинства и свои недостатки. Цинь Чжао-ян, пишущий почти исключительно о деревне, великолепно знает жизнь и быт китайского крестьянина.

Детгиз за последние годы издал китайские сказки в довольно большом количестве. Только с 1951 по 1955 год их общий тираж составил 2 миллиона 625 тысяч экземпляров.

Народное творчество великого китайского народа неисчерпаемо. Хотелось бы, чтобы сказки не только переиздавались, но и переводились и печатались все новые и новые.

Китай XVII века. Ученые, готовящиеся к экзаменам на государственную должность. Справедливые, а чаще бесовские чиновники.

Все, казалось бы, незнакомо и все же обычно и понятно, как всякая человеческая жизнь. Вот если бы только не были, если бы не погусторонние силы.

Но по тому-то и называл знаменитый китайский писатель Лу Сун-линь (Ляо Чжао), творивший в XVII веке, свои бытовые рассказы «Странные истории» (Иу Сун-линь, «Лисьи чары», Странные истории, Гослитиздат, М. 1955).

Вот читатель дальше и видит, что главное в этих странных историях — человек и, только превратившись в человека, может лиса вмешиваться в события.

Круг героев Пу Сун-линя ограничен, но прекрасные его рассказы призывают к правде, к добру, отношению к людям, утверждая право человека на счастье.

Имя талантливого писателя Цинь Чжао-яна хорошо известно в Китае, но советский читатель, к сожалению, еще мало знаком с его произведениями. Поэтому следует отметить инициативу Хабаровского книжного издательства, выпустившего небольшую сборник рассказов Цинь Чжао-яна (Цинь Чжао-ян, «Деревенские записки», Хабаровск, 1955).

Лисья чары, «Странные истории», «Лисьи чары» и другие, так как издательство ограничилось выбором рассказов только из одного сборника Цинь Чжао-яна.

И все же, несмотря на отдельные недочеты сборника, факт его появления не может не радовать. Советский читатель познакомится еще с одним интересным и талантливым китайским писателем, а наши издательства, вероятно, заинтересуются и другими произведениями Цинь Чжао-яна.

Жалко, что в сборник не вошли лучшие рассказы и очерки писателя — «Выборы», «Ван Юн-хуа», «Старый пахуч» и другие, так как издательство ограничилось выбором рассказов только из одного сборника Цинь Чжао-яна.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Хотел бы стать осенним тростником Или в кристалл холодный Превратиться.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Самое долговечное на земле — человеческая мысль, поэтическое слово. Великий китайский поэт Ду Фу жил и творил в VIII веке.

Хотел бы стать осенним тростником Или в кристалл холодный Превратиться.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.

Уже в этих строчках видны особенности творческой манеры поэта — раздвоенность, безыскусность и простота образов и легкая эстетическая печаль.